

Lehrkraft: StRin Eva Prielmann

Leitfach: Musik

Rahmenthema: „Zauberhafte Musik“ – Der Klang des Übernatürlichen

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Die Themen „Zauberei“ und „Magie“ faszinieren die Menschheit seit jeher und stellen unerschöpfliche Inspirationsquellen für Komponisten aller Epochen und Stilrichtungen dar. Hexen und Zauberer mit ihren übernatürlichen Kräften sind oft der Stoff für Werke der Programmmusik; literarische Vorlagen mit magischen Inhalten bieten die Grundlage für zahlreiche Vertonungen. Das Musiktheater (Oper, Musical) mit seinen Mythen, Sagen und Märchen eröffnet eine weitere Dimension der Phantasie. In Filmen und Videospielen wird Magie vor allem durch Musik vermittelt und somit emotional erfahrbar.

Mit der Einführung in das Rahmenthema lernen die Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Vertonungen „zauberhafter“ Inhalte kennen. Sie erhalten Einblick in Kompositionstechniken, erlernen wissenschaftliche Arbeitsweisen und das gezielte Auswerten von Fachliteratur.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von den eigenen Interessen eine eigene Fragestellung zu formulieren und diese in der Seminararbeit zu beantworten.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Zauberwesen in der Musik (z.B. im „Sommernachtstraum“ von F. Mendelssohn Bartholdy)
2. Der Teufelstanz in Rock, Pop und Klassik
3. Ein musikalisches Horoskop? – Astrologische Bezüge in G. Holsts „Planeten“
4. Carl Maria v. Weber: „Der Freischütz“ – Ein Inszenierungsvergleich
5. W. A. Mozart: „Die Zauberflöte“ – Die Rolle der magischen Instrumente
6. Vertonung der Freundschaft im Musical „Wicked“ – Die Hexen von Oz
7. Die Leitmotivtechnik im Film „Harry Potter und der Stein der Weisen“
8. Adaptive Musik in Videospielen an selbstgewählten Beispielen
9. Sounddesign als Übermittler von Magie in Film und Videospiele

Studienerkundungstag:

Geplant ist ein Besuch des Musicals „Harry Potter und das verwunschene Kind“ in Hamburg.