

Lehrkraft: Edelmann

Leitfach: Französisch

Rahmenthema: L'école au cinéma – Kino macht Schule und umgekehrt

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Das Seminar beschäftigt sich mit französischsprachigen Filmen, die einen Bezug zum Thema „Schule“ haben. Fragestellungen für Seminararbeiten können dabei sowohl auf die Analyse einzelner Filme also auch auf den Bezug dieser Filme zur französischen Schul-Wirklichkeit und deren Besonderheiten abzielen. Außerdem können französische Filme mit deutsch- oder englischsprachigen Produktionen mit ähnlicher Thematik (z.B. *Fack ju Göhte*, *Dead Poets Society*) verglichen werden.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	Inhaltliche Einführung in das Rahmenthema: <ul style="list-style-type: none">• L'école en France – Besonderheiten des französischen Schulwesens• Parler d'un film – Fachvokabular und Filmanalyse• Gemeinsame Analyse verschiedener Aspekte eines Beispielfilms	<ul style="list-style-type: none">• Unterrichtsbeiträge
	Jan. – Feb.	Methodische Einführung <ul style="list-style-type: none">• Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes• systematische Recherche und erste eigenständige Recherchen an Beispielthemen• Quellenarbeit und Exzerpieren• Entwicklung von Thesen und Fragestellungen, die zu Themenstellungen für Seminararbeiten führen• Präsentationstechniken Individuelles Beratungsgespräch: Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit Durchführung des Studienerkundungstages im Rahmen des Aufbaumoduls zur beruflichen Orientierung, z. B. Besuch des Tags der Offenen Tür an einer Hochschule im Januar/Februar Besuch in der Mediathek des <i>Institut Français</i> , München, evtl. verbunden mit einem Kinobesuch.	<ul style="list-style-type: none">• Kurzpräsentation zur Vorstellung einzelner Filme

Halb- jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	<p>Methodische Einführung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit • Zitiertechnik/Bibliographie • Strukturierung/Gliederung • Grundlegende Techniken der Formatierung <p>Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Auswertung der Rechercheergebnisse • Entwurf einer Bibliographie <p>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Austausch zum individuellen Arbeitsstand, zu fachlichen bzw. methodischen Schwierigkeiten und Lösungsstrategien 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsbeiträge • kleiner schriftlicher Leistungsnachweis • kleine Präsentation zu ersten Recherche-Ergebnissen
	Mai - Juli	<p>Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gliederungsentwurf • Erstellung eines Exposés • ggf. Erstellung erster Kapitel der Seminararbeit <p>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Individuelles Beratungsgespräch, z. B.: Besprechung der Exposés, hierbei insbesondere auch des Gliederungsentwurfs mit weiterführenden Anregungen und Hinweisen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsbeiträge • kleiner schriftlicher Leistungsnachweis (z. B. Gliederungsentwurf, Exposé) • Präsentation des Exposés unter Berücksichtigung des aktuellen Arbeitsstands

Halb- jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. - Okt.	Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit Individuelle Beratungsgespräche zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	Abgabe der Seminararbeit Vorbereitung / Durchführung der Präsentationen mit Prüfungsgespräch Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema Einbettung aller Einzelthemen ins Rahmenthema z. B. in einer Mindmap Abschlussgespräch	<ul style="list-style-type: none"> • Seminararbeit (kann auf Deutsch verfasst werden) • Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch (auf Französisch)

Mögliche Themen für die Seminararbeiten

1. Vergleich von *Les Choristes* (2004) [dt.: *Die Kinder des Monsieur Mathieu*] und *La Famille Bélier* (2014) [dt.: *Verstehen Sie die Béliers?*] hinsichtlich der Schüler- oder Lehrerfiguren
2. *Être et avoir* (2002) und *Primaire* (2016), zwei Dokumentarfilmen über französische Grundschulen im Vergleich
3. Typisch französisch? Eigenheiten des französischen Schulsystems in französischen „Schulfilmen“
4. *Entre les murs* (2008) [dt. *Die Klasse*]: Schulalltag an französischen Brennpunktschulen - Realität oder Klischee?
5. *La vie scolaire* (2019) [dt. *Schulalltag*]: Schulalltag an französischen Brennpunktschulen - Realität oder Klischee?
6. Vergleich von *Entre les murs* und *La vie scolaire*
7. *Les héritiers* (2014) [dt. *Die Schüler der Madame Anne*] – Vergleich von Film und reeller Vorlage
8. *Monsieur Lazhar* (2012) – ein Schulfilm aus Québec
9. *Au revoir les enfants* (1987) – Schule während der Besatzungszeit
- 10.

Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

Da es um französischsprachige Filme geht, sollten die Teilnehmer durchschnittliche bis gute Französischkenntnisse haben. Die Seminararbeit kann auf Deutsch erstellt werden, die Präsentation muss jedoch auf Französisch erfolgen. In den Seminar-Sitzungen wird je nach Bedarf Französisch oder Deutsch gesprochen. Wissenschaftspropädeutische und methodische Inhalte werden auf Deutsch behandelt.



Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung